

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 095-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", con la finalidad de que aprendan las técnicas de actuación, dirección teatral, escritura dramática, diseño de maquillaje, expresión artística entre otros signos teatrales, en la República de Guatemala.
- b) Seleccionar a los galardonados de la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla".
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**Muestra de Teatro Departamental " Norma Padilla "**

**Informe de Actividades**

**Maestro de teatro**

**Víctor Manuel Barillas Crispín**

**Único producto:** Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", con la finalidad de que aprendan las técnicas de actuación, dirección teatral, escritura dramática, diseño de maquillaje, expresión artística entre otros signos teatrales y seleccionar a los galardonados de la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla" en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.



## Taller 1

**Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla",**

**Lugar y fecha:** Salón principal del teatro Municipal de Quetzaltenango, martes 5 de noviembre del 2024.

**El proyecto se realizó para el desarrollo del taller de dirección teatral y creación colectiva.**

### **Objetivo general del taller:**

Presentar la metodología del taller a los participantes y explorar su contexto individual mediante dinámicas teatrales.

### **Objetivos específicos del taller:**

Presentar a los participantes los principios, herramientas y dinámicas que guiarán el proceso de dirección y creación colectiva.

Utilizar ejercicios y actividades que promuevan la interacción, confianza y comprensión mutua entre los participantes, creando una base sólida para el trabajo colectivo.

Utilizar dinámicas teatrales para estimular la imaginación, la expresión corporal y la construcción narrativa, vinculando las experiencias personales con herramientas artísticas.

Crear un espacio seguro y respetuoso que permita a los participantes experimentar, expresar y contribuir de manera activa al proceso colectivo.

**Idea original:** Inspirados en los juegos y dinámicas múltiples que se describen en el libro de juego de actores y no actores de Augusto Boal.

La idea original del taller está inspirada en los juegos y dinámicas descritos en el libro *Juego de actores y no actores* de Augusto Boal. Este enfoque busca utilizar el teatro como una herramienta de exploración personal y colectiva, donde los participantes puedan reflexionar sobre sus realidades, expresar sus emociones y desarrollar su creatividad

**Diseño y planificación:** El taller fue diseñado cuidadosamente con un enfoque en dinámicas y juegos que fomentaran la interacción tanto a nivel personal como grupal. Estas actividades se seleccionaron para facilitar un espacio seguro y estimulante, donde los participantes pudieran conectarse entre sí de manera auténtica, rompiendo barreras iniciales como el nerviosismo o la timidez. Bienvenida e Introducción

### **Desarrollo del taller**

**Dinámica de apertura:** Se inició con una actividad rompehielos para relajar a los participantes y generar un ambiente de confianza.

**Presentación del taller:** Se explicó brevemente el objetivo general, los objetivos específicos y el enfoque metodológico inspirado en *Juego de actores y no actores* de Augusto Boal.

**Dinámica de interacción:** Juegos que fomentaron la colaboración, como "La pelota imaginaria," donde se pasaba una pelota invisible, añadiendo sonidos y movimientos que involucraban la creatividad grupal.

**Actividad de introspección:** Se pidió a los participantes que cerraran los ojos y recordaran un momento significativo de sus vidas. Posteriormente, se realizó un ejercicio de escritura o narración breve para compartir, si lo deseaban, este momento con el grupo.

**Improvisación temática:** A partir de los relatos compartidos, los participantes trabajaron en pequeños grupos para crear escenas improvisadas que reflejaran emociones o conflictos derivados de sus contextos personales.

**Impacto obtenido:** Nivel Personal: Mayor autoconocimiento: Los participantes reflexionaron sobre sus propias historias, emociones y contextos, reconociendo aspectos de su vida que no habían explorado previamente.

**Nivel Grupal:** Fortalecimiento de la confianza: Las actividades de interacción y trabajo colectivo crearon un ambiente de apoyo mutuo, mejorando la cohesión grupal y la disposición para colaborar.

**Resultados:** Mayor confianza en la expresión teatral: Se observó una notable mejora en la confianza y la disposición de los participantes para improvisar, asumir roles diversos y expresar emociones a través del cuerpo y la voz, rompiendo barreras internas y miedos escénicos.



Ejercicios de expresión corporal



Ejercicios para estimular la imaginación

*Handwritten signature or initials.*

## Taller 2

**Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla",**

**Lugar y fecha:** Salón principal del teatro Municipal de Quetzaltenango, miércoles 6 de noviembre del 2024.

**El proyecto se realizó para el desarrollo del taller de dirección teatral y creación colectiva.**

**Objetivo general del taller:** Proporcionar herramientas prácticas de dirección teatral a través de un enfoque de laboratorio, fomentando la creación colectiva, para desarrollar habilidades creativas, técnicas y reflexivas en los participantes.

**Objetivos específicos del taller:**

Guiar a los participantes en la toma de conciencia de su cuerpo y sus movimientos a través de ejercicios de exploración corporal, para que puedan conectarse más profundamente con sus emociones y expresarse de manera más auténtica.

Promover que los participantes usen su cuerpo como un medio para crear y colaborar de manera conjunta, generando propuestas creativas en las que el movimiento corporal sea un elemento central de la interacción grupal.

Guiar a los participantes a identificar y seleccionar los temas y realidades más significativas de sus contextos personales y colectivos, para que estos puedan servir como base para la dramaturgia colectiva.

**Idea original:** El taller surgió como una iniciativa para explorar y profundizar en las posibilidades del teatro como una herramienta de creación colectiva y reflexión sobre la utilización del cuerpo para el desarrollo de la creación teatral, inspirado en la obra de maestros que han transformado la práctica teatral desde enfoques únicos, desde la perspectiva de eugenio barba (Antropología Teatral) y Enrique Buenaventura (Creación Colectiva)

**Diseño y planificación:** El taller fue diseñado a partir del movimiento corporal, promoviendo la creación de coreografías e imágenes escénicas significativas. Se integraron música grabada, se dividieron en sub grupos para planificar su creación dramática para un montaje de dos minutos

**Desarrollo del taller**

**Respiración consciente:** Guiar a los participantes en una breve sesión de respiración profunda para relajar el cuerpo y centrar la atención.

**Movimientos articulares:** Realizar movimientos suaves de cuello, hombros, muñecas, caderas, tobillos, etc., para liberar la rigidez y empezar a conectar con el cuerpo.

**Estiramientos:** Estiramientos ligeros para activar la flexibilidad, promoviendo una mayor conciencia corporal y eliminación de tensiones.

**Movimiento libre:** Invitar a los participantes a moverse por el espacio de forma libre y espontánea, guiándolos con frases como "Deja que tu cuerpo se exprese", "Explora diferentes ritmos y direcciones". Esto promueve la liberación de inhibiciones.

**Dramaturgia:** propuesta para la creación escrita para un montaje de dos minutos.

**Impacto obtenido:** Al fusionar el trabajo físico con la creatividad y la improvisación, los participantes lograron transformar sus experiencias y emociones en la iniciativa de una pieza teatral concreta y breve, plasmando sus vivencias de manera directa y expresiva.

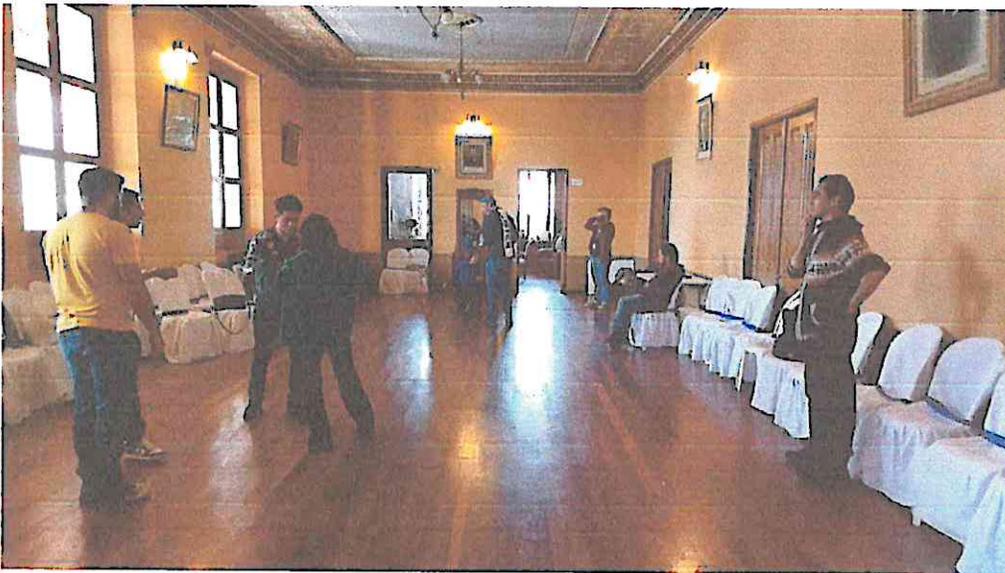
**Nivel Grupal:** Fortalecimiento de la confianza: Las actividades de interacción y trabajo colectivo crearon un ambiente de apoyo mutuo, mejorando la cohesión grupal y la disposición para colaborar.

**Resultados:** El taller permitió a los participantes descubrir y potenciar su capacidad expresiva a través del movimiento corporal y la creación colectiva. El enfoque práctico y reflexivo fomentó no solo el desarrollo de habilidades, sino también una conexión con sus emociones y contextos, logrando propuestas escénicas auténticas, que reflejaron el trabajo colaborativo y la creatividad grupal.

**Impacto personal:** Fue gratificante observar el crecimiento de los participantes y cómo se apropiaron del proceso creativo, lo que me permitió fortalecer mis habilidades como guía y facilitador.



Indicando a los y las participantes del proceso del taller.



Experimentando su capacidad expresiva entre las y los participantes

*DAIB*

### Taller 3

**Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla",**

**Lugar y fecha:** Salón principal del teatro Municipal de Quetzaltenango, jueves 7 de noviembre del 2024.

**El proyecto se realizó para el desarrollo del taller de dirección teatral y creación colectiva.**

**Objetivo general del taller:** Estimular el desarrollo de la creatividad de los participantes mediante la exploración de su expresión corporal y dramática, promoviendo un enfoque de experimentación escénica que les permita fortalecer habilidades artísticas y comprender la dirección teatral.

#### **Objetivos específicos del taller:**

Introducir conceptos y prácticas fundamentales de la dirección teatral para que los participantes comprendan y apliquen principios básicos en la construcción de escenas y la conducción de actores.

Crear espacios que faciliten la interacción y el intercambio entre los participantes, fomentando el trabajo en equipo y la retroalimentación en el ámbito artístico.

Proveer herramientas y técnicas que incentiven la creación de narrativas originales y la expresión de ideas a través de la dramaturgia.

**Idea original:** Inspirado en la antropología teatral de Eugenio Barba y la creación colectiva de Enrique Buenaventura, el objetivo es desarrollar un taller en el que los participantes investiguen y experimenten cómo los principios antropológicos del teatro pueden nutrir la creación colectiva. Esto incluiría la exploración del cuerpo como un archivo cultural, la interacción entre tradición e innovación escénica, y la construcción colaborativa de narrativas teatrales, permitiendo que el grupo dé forma a una propuesta escénica única a partir de sus experiencias y contextos personales.

#### **Diseño y planificación:**

##### **Desarrollo del taller**

**Exploración y Sensibilización:** Se trabajó el cuerpo como herramienta expresiva utilizando ejercicios para explorar el vínculo entre movimiento, emoción y contexto.



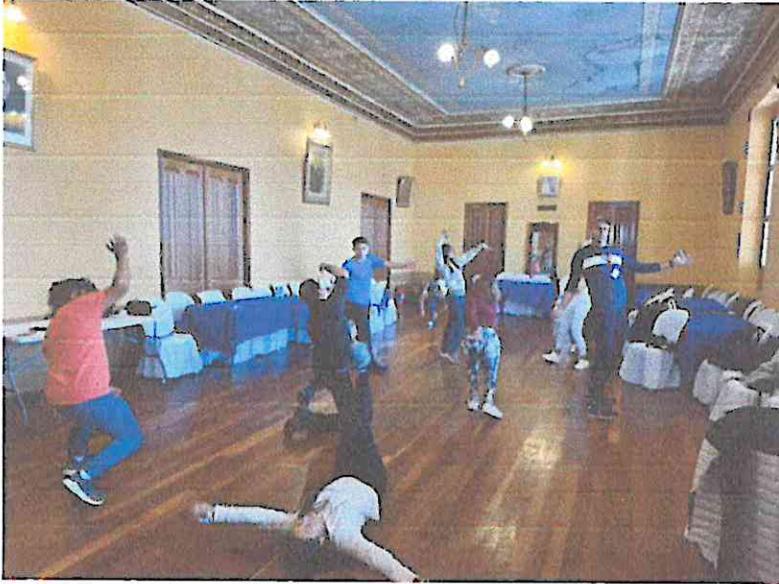
**Creación Colectiva:** los participantes construyeron narrativas teatrales a partir de sus propias experiencias, fomentando el diálogo creativo y la colaboración grupal.

**Montaje y Retroalimentación:** Se integraron las propuestas escénicas desarrolladas. Este proceso incluyó dirección colectiva y análisis crítico para fortalecer la expresión artística.

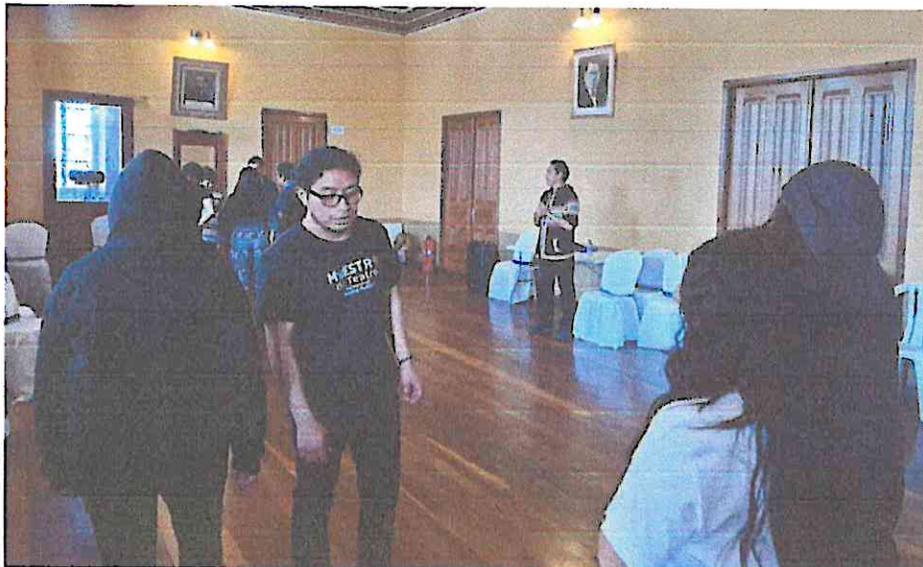
**Impacto obtenido:** Los participantes lograron desarrollar habilidades para explorar y expresar ideas a través del cuerpo y la dramaturgia, lo que permitió crear narrativas con significado personal y colectivo. Además, el proceso de creación colectiva fortaleció el sentido de comunidad, el diálogo y la cooperación, mientras adquirían herramientas prácticas de dirección y experimentación teatral que aplicaron en sus propuestas creativas.

**Impacto personal:** Ser testigo del crecimiento creativo y emocional de los participantes reafirmó el compromiso con el teatro como herramienta de transformación personal y colectiva.





Expresión corporal como vínculo entre movimiento y emoción.



*Handwritten signature or initials in blue ink.*

Utilización del espacio, como una forma de concentración para construir narrativas.

#### Taller 4

**Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla",**

**Lugar y fecha:** Salón principal del teatro Municipal de Quetzaltenango, viernes 8 de noviembre del 2024.

**El proyecto se realizó para el desarrollo del taller de dirección teatral y creación colectiva.**

**Objetivo general:** Fomentar en los participantes la experimentación colectiva en la creación de un montaje escénico breve, de aproximadamente tres minutos, integrando su creatividad a través del movimiento corporal y la interpretación de una dramaturgia previamente escrita.

#### **Objetivos específicos:**

Promover dinámicas de colaboración que fortalezcan la comunicación y la cohesión entre los participantes durante el proceso creativo.

Desarrollar la capacidad de los participantes para interpretar y adaptar una dramaturgia previamente escrita, aportando su estilo personal y creatividad.

Estimular el trabajo colectivo en la creación y desarrollo del montaje escénico, fortaleciendo habilidades de comunicación y cooperación entre los participantes.

Guiar a los participantes en la estructuración y presentación de un montaje escénico breve, asegurando la cohesión entre los elementos interpretativos, corporales y dramáticos.

**Idea original:** Inspirado en la antropología teatral de Eugenio Barba y la creación colectiva de Enrique Buenaventura, el objetivo es desarrollar un taller en el que los participantes investiguen y experimenten cómo los principios antropológicos del teatro pueden nutrir la creación colectiva. Esto incluiría la exploración del cuerpo como un archivo cultural, la interacción entre tradición e innovación escénica, y la construcción colaborativa de narrativas teatrales, permitiendo que el grupo dé forma a una propuesta escénica única a partir de sus experiencias y contextos personales.



**El taller se desarrolló en tres fases principales, siguiendo un enfoque práctico y participativo:**

**Exploración inicial:** Los participantes comenzaron con ejercicios de calentamiento y expresión corporal para explorar el movimiento y la conexión emocional. Se realizaron dinámicas grupales e improvisaciones para fomentar la confianza y cohesión del grupo.

**Desarrollo creativo:** Se trabajó la interpretación de la dramaturgia seleccionada, mediante lecturas dramatizadas y creación de personajes. Los participantes colaboraron para integrar propuestas creativas, como elementos de vestuario, música y escenografía.

**Integración y montaje final:** El grupo ensayó la pieza escénica, unificando los elementos trabajados en sesiones anteriores. Finalmente, se presentó el montaje breve ante un público, recibiendo retroalimentación que valoró el esfuerzo y la creatividad colectiva.

**Impacto obtenido:**

**Resultados:** Los participantes demostraron mejoras notables en su capacidad de expresión corporal, interpretación dramática y creatividad, logrando plasmar emociones e ideas de manera efectiva en el montaje final.

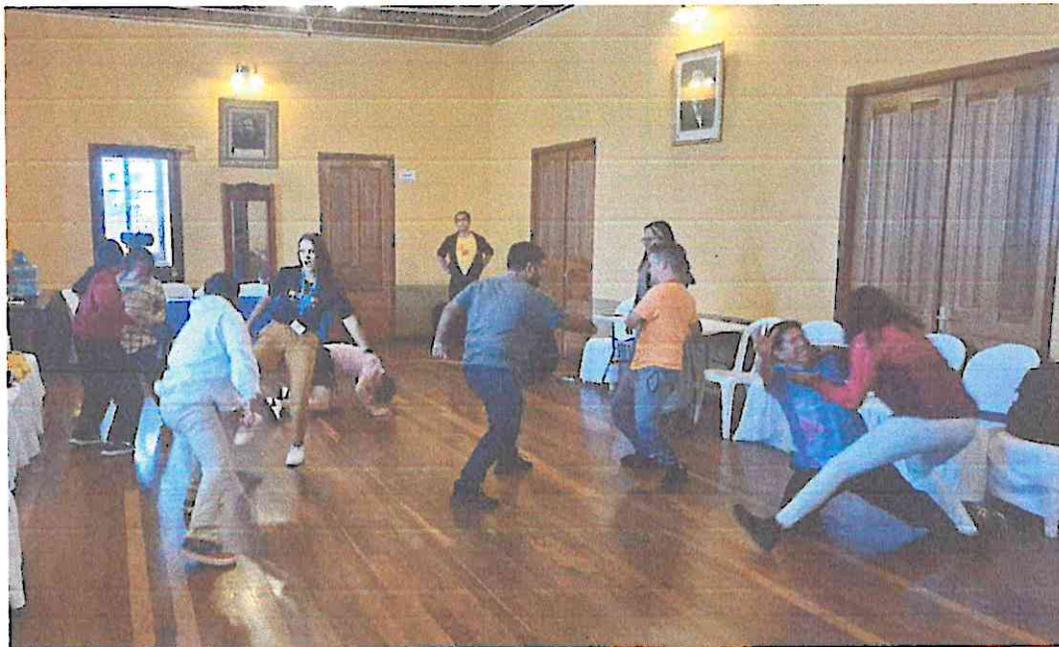
El taller fomentó la cohesión grupal y el intercambio de ideas, promoviendo un ambiente de respeto y apoyo mutuo. Esto se reflejó en un montaje escénico cohesivo y enriquecido por las contribuciones individuales.

Los participantes valoraron las presentaciones de sus compañeros, reconociendo la creatividad, el esfuerzo colectivo y la calidad del trabajo interpretativo.

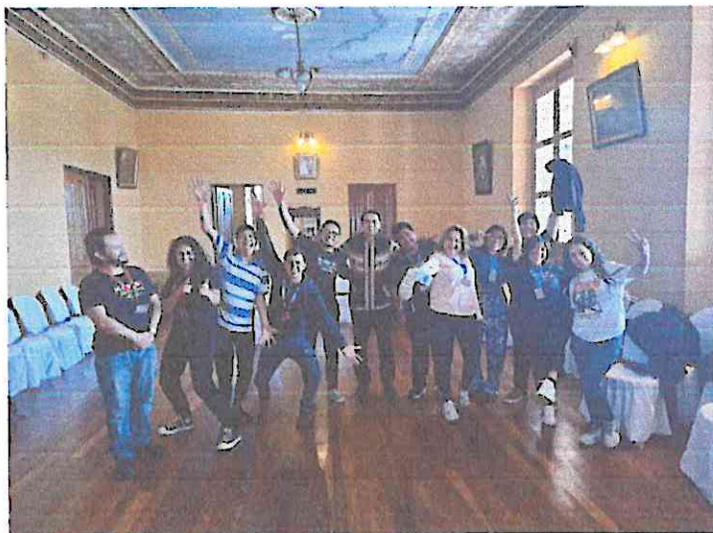
**Impacto personal**

Facilitar el taller permitió reforzar habilidades pedagógicas, de liderazgo y organización, así como la capacidad para adaptar métodos según las necesidades y dinámicas del grupo.





Creación colectiva para estimular el montaje teatral



Los y las participantes valoraron las presentaciones de los ejercicios teatrales de sus compañeros.

  
Licda. Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

